中華郵政特准掛號立券之報紙

上海畫報

第四一二期

▲價目耶

出版　每三日出一張、售大洋四分、
本埠　每月四角、三月一元一角、半年二元二角、全年四元四角、
外埠　每月四角五分、三月一元二角五分、半年二元五角、全年五元、
國外　日本與國內同、歐美香港南洋半年三元四角、全年六元八角、
郵票　以一分爲限、九五折計算、
館址　上海望平街號二樓、

◀廣告刊例▶

新聞欄中　中縫欄內　封面廣告
價面議、分四格、每格每次八元、半格批碼、每格每期六元、半格起碼、計十五字高、十九字寬、

梅生先生　惠存　劉海粟

北平之改建

看韋廉士紅色補丸及嬰孩自己藥片之貢獻

北平現在改建之中請看一個北平人的來書便知韋廉十醫生紅色補丸與嬰孩自己藥片有如何貢獻也北平崔君信一近曾致書云鄙人近因投身印刷界操勞過甚身體甚見衰弱延至去年病更沉重醫藥無效後試服韋廉士醫生紅色補丸乃見起色不久即康健復原內人淑貞因家務操勞過度患月經不調服紅色補丸而愈小兒守訓患積食蟲症亦服嬰孩自己藥片而愈鄙家三口均蒙貴局藥品治愈深以爲感也

凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局郵購嬰孩自己藥片每瓶大洋六角每六瓶大洋三元紅色補丸每瓶大洋一元五角六瓶八元郵力在內

有備無患（墨）

天氣炎熱、急症常生、假如途次生病、危在頃刻、虎標八卦丹乃救急之聖藥、家居常備、可保合家平安、旅行常備、可免危險、此丹并治下列各症

虎標八卦丹主治

嵐瘴痧症　寒熱交作　時行疫毒　跌打刀傷
感冒風寒　猝然昏倒　傷寒中暑　手足腫痛
頭痛眩暈　中風中痰　霍亂吐瀉　無名腫毒
胸膈飽滯　一切咳嗽　心氣腹痛　遠年脚疤

猛虎商標

總發行上海虎標永安堂　北四川路八十九號電話（北）二七三六　各大藥房烟紙店均有出售

□天馬行空□

□題海粟特刊　丹翁

海粟畫家劉畫家第
一流特刊在上海奉
使到歐洲開派段千
載垂聲兩半球梅生
百忙裏攝影送登舟

□序藝學大師劉海粟先生去國紀念展覽會特刊之首

賀天健

唱、先生將遠適異國矣、先生學問藝術之淵博邃深、固足爲世重、而其於我東方藝術界起衰振頹而另闢一新路徑、實佔文化史上重要之一頁、蓋其功尤不可泯也、其友人蔡藏請公巧先生將最近作品陳臨別紀念展覽會、而文藝兩界同人又爲此會出一特刊、以表揚之、爰思鄙人前序先生所著國畫概論、其中有一二可舉此以貢閱者者、乃不揣譾陋、陳述如右、

世之舉文學革新者、必曰胡適之、舉藝術革新者、必曰劉海粟、然而爲文學革新運動者、豈獨胡君、爲藝術革新運動者、豈獨劉君、而世之必欲歸之者何也、蓋倡其始而轉機者、惟二君耳、

雖然、文學革新易、藝術革新難、夫文學之於世、世固未嘗不之重也、故其爲文學革新運動、較易爲力、而於藝術則不然矣、所爲雕蟲小技　士大夫恥言之、蓋以其無關人生之如何也、一旦使社會爲之重視　而改其趨向、則不易矣、當此之時、而海粟先生乃獨持巨見、行以大無畏精神、毅然以藝術救國號於世、而世之抨擊先生者備至、顧先生卒不爲之屈、立美術學校於海上　學子之集、有累百成千之數、於是東方藝術達集中於海上、昔之非先生者、亦且轉而是之矣、及今則奉且以藝術爲文化中心、甚至有以美術以宗教和號名矣、故吾於先生書擬之爲藝術界之六和氏、蓋其十七年來、精神上所受之痛吾、實不誠六和氏之被刑手足、今既終見成、亦何桓哉、

我國畫學破碎支離久矣、溯厥因、一坐於盲尊古訓、死守陳法、二坐於模寫型描　棄學倘術、三坐於好名而售僞、先從第三項而畫之以及其他藝蓋昔畫風、其藝術縱不足取、而其入倘、取、大鼎倘入格耳、吾人未與不降而怨之、今則非人格而無之矣、蓋傾西江萬可水、向不足洗蓋東方畫姬中之奇恥大辱、貴生吾謂與流涕而、「其時也、蓋趨炎附勢、結棠捧畢、欲以哭手掩者天下眸子、以業劉朱、世之無恥者所篆也、而乃出之於淨潔高倘之畫界、其矣袂千白冊古書印本、朝仿一幀、摹臨一幀、出而懸之國門曰此

綜攬繁縟　杼軸清英

海粟先生作品展覽　蔡元培題

□巫峽千山暗□

我傑作也、此我意到筆隨之作無、世之識者少也其技乃售、既歟人又歟己、惟大名之得享、何邊他顧、此我畫界中之盜賊也、嗚呼、我國畫界今已之死氣沈沈、誰之罪哉、雖然、世皆不之清潔高尚之士也、吾豈忍加之以言非、

曾憶最昔與世之所稱名畫家某開談、而論及畫之學術問題、我主不可專。術、須以學的力量求改造術、某曰惡、是何言、畫向術耳、即入之以學、亦何足貴、且由來重學者每多務慮、宋明之理學、蓋可知矣、益如談者、未必可行、徒紛其說、是非轉致不一、學向不足重也、我以其人不足與語、未倍辯而已、而不知形之上下、其理以一、學所以明理、術所以致且理於藝、而老死於手術者、乃死匠且、夫天地以動而不死、萬物生生之不息、理實多其大觀大進之正軌、夫動而變、變而日新、此天演之公例也、故奉一先生之言、至死不變者、而於操可言矣而所學術則不可謂於然則囂眦重其學而明其理以致於用乎

溯我未識先生之時、世人對於先生或毀與譽、紛嗷假傻、矣衷一是、惟思我平素觀察所得、而匪使人勵及之藝術、怨由彼而重觀之、且使東方藝術之中心、係之於其人、夫其偉入之精神、大足使人崇并者、是毀之者必有私隨、不論於先生者也、故我雖不識先生而於外生之如何則則矣、及與先生識、乃益象見之不爽、蓋先生不獨西畫精一、而中畫由石議大入寸、亦雄壯旁魄、天才英發、一品之出、每多驚佳、今上轉入不元一徑、其致近之作、大都氣韻生動、駿驟而奪古人之席、接其顏色而與談學、諱詳倦、中西貫通、發成一務言、而其旨趣所在、興其而合、一時驚喜拍手大快、不禁個相見之遲也、然則豪長必推、岸出必都、理向爲是、先生之以前受毀、豈無由哉、

或曰先生之學問才能、而中之於軍政事業、亦東方之拿破崙、謂樹遜國楼孟德斯鳩一流人也、乃用之於藝術爲可惜矣、雖於此以常人之眼光而許先生也、不知軍政事業爲一時之代不安通之故、起而連動者也、美術之色學胎化、爲宇宙萬物一刻不可少者、竭先生之才能學問於此中、有何憾哉、

先生迄成且著曰藝術善判、都數十萬言、以三閱月而脫、昔老子出函谷關、令尹乞爲著道德辭五千言、其自旨雖不同、而其年則迄也、亦藝術界中一段佳話、更以餘力作中西畫百餘點、其精神亦足贊也、

□生命之泉□

撒網

為名畫家劉海粟國畫展覽會言

劉穗九

廬山秀出南斗傍、屏風九疊雲錦張、影落明湖青黛光、金闕前開二峯長、銀河倒挂三石梁、香爐瀑布遙相望、迴崖沓嶂凌蒼蒼、翠影紅霞映朝日、鳥飛不到吳天長、登高壯觀天地間、大江茫茫去不還、黃雲萬里動風色、白波九道流雪山、　李白廬山謠

玉宇無塵、銀河瀉影、月色橫空、花影滿庭、　西廂鶯鶯鬧

中國文藝、以周秦為盤錯、隆盛於漢唐、混交於宋元、暢茂至有清、維新局開、演迄今茲、奔逸歐風、彷徨末已、遂致幽於發揮國性之藝術、枯悶極矣、幸也、在此枯悶中、得聞一片提倡藝術之呼聲、長夜轉旦、漸見曙光、壯矣、海粟在此一片嘈雜之呼聲中、狂擊國性表現之藝術、與人生為藝術而奮鬥、盡悴繪事、不遺餘力、至使我國近代藝術界之先河者、則渠所創辦之美術專門學校尚已、一海粟之畫、為其思想之象徵　西畫而外、尤特具於其國畫筆法中、蓋本其國性表現藝術之志願而使之然、其雄健　其精識、足以使觀者同情勃發、逸趣盎然、文學與繪事二而一者也、古人謂詩中有畫、畫中有詩、信然、吾讀李白之廬山謠、恍如見名筆之丹青、胸襟開朗、詠西廂之鶯鶯、不啻對美妙之畫幅、心凝神怡、蓋文學與繪事、均重在能為思想之象徵、表現情感、使人無往思擬議之餘地、吾許海粟為國畫之表現派大匠、其天機汨汨、與苦瓜和尚大滌子同遊、豈不然哉、海粟行將漫遊歐陸、以期融東西藝術而入音樂化、知交咸慫恿出其國畫作品、公諸同好、因開展覽會應之、吾盼鑒識家勿徒止於觀摩賞玩已也、

海粟先生將有歐洲之行開展覽留別國人書此以壯行色

心血之晶　美藝之魂

民國十七年秋史量才敬題

凝寒

關於海粟畫展的幾句話

言川

『當我企圖把我的心靈安憩的時候，我不想要榮譽，但只要自由。』

林白蘭德這幾句話，在快要出國的海粟先生怕也得猝到頗相彷彿的感想吧！劉先生是一個精力強健的藝術家。他的活力的表現，在我國新文化運動史上是狠顯著的了。我們想起這個苦悶的社會，在這十數年間總算還能得到幾分藝術化精神，安慰的時候，我們無非是更清晰的認識了這個藝術家。欣幸得很，我們藉他的畫筆，在這個破裂了的自然中，結識了別具性質別具價值的幾種美，我們奄奄一息的人生，往往使這樣的又蘇醒了轉來了。劉先生呀！你的那管丹青彩筆，我希望它像是一個千古不枯涸的清涼泉。過去的幾個月裏，他又把他桿畫筆擱置了起來，著成一部六大冊的『叢刊』，據他自己說：這裏面就做了他過去努力的一個墳墓，他情願把過去的一切什麼都埋掩在這個荒塚裏面；這時候正是他站在這座荒塚的頂上，那遼無情寂的大地，那艷麗逢勃的春光，海粟先生呀！我揀你的去處吧！你或許從此把宇宙換個方向看了，你的藝術或許從此時我們換個方向去賞識」。但無論如何，我們總得從你那裏來享受我們高深精神的安慰。

現在呀！一切應該原諒你了，在這臨走的時候，因為朋友的要求，他在幾天之內又作了許多國畫，準備開個展覽會，以作去國的紀念。這一羣作品，在我看來，乃是最能表現他的全精力和全人格了。這時候人家但要猜想他是疲倦待憩或安息的時候吧。但當他心靈活動的時候，我們不能把他當作一個平常人看，他是不會疲憊的，他的海粟自有一個活潑的世界存在；同時對於美的事物之緊切的和熱情的戀慕與一種專一的愛的氣質，都在他那「世界裏啓示出來」。這時候就是他的藝術產生的時候了。然而成熟於這株狀態下的作品的光彩有時是深蘊於內而不是顯露於外的，它的趣味尤須看的人用心咀嚼，方能充分的理會。有人說他是狂，是的，他在作畫的時候，的確有些狂：他正於這種酗酒似的狂的行為之中，發現出一種涅槃的樂趣，製成幾塊塵垢掩不開的真晶。真晶須好要親眼去看，愛好藝術的朋友，還是自己到他的展覽會去吧。我在此不倫不類的講些話，不過是借劉先生這個出國展覽會的機會表示我一些景仰他的心跡罷了。至於別個愛好他的人，對他的藝術感到些什麼，我敢相信是決不能同外人道的，知者自能知之，我上面說的也只是如此罷了。

海粟天資卓絕富於情感其於畫也能創造能表現个人情趣（不拘於繩墨）近十年來努力著海粟叢刊文凡四十萬言收古畫二百幅西洋畫二百幅海粟作品二百幅為我國美術界空前大觀吾深為之餞行並促其開展覽會以為出國留別紀念

陸費逵　十七、八、二

石鼎栽蘭

啓事　劉海粟先生、提倡藝術革新、不遺餘力、今茲於下月一日、放洋西渡赴歐、實地考察、歸國後將作進一步之努力、其知友蔡孑民諸先生特請其于去國前開一展覽會以志去思、今已定明日（十六日）起在寧波同鄉會開幕、本報特發行此專號、亦以誌欽佩也、

老梅

北平名醫勸服嬰孩自已藥片而解三代之憂

黃松山君及其公子之照

北平黍兒胡同黃松山君來函云小兒前因飲食不節積滯未消以致寒熱交作勢甚危殆當即延聘察院胡同齋玉伯大夫診治嗣因齋君囑令試服嬰孩自己藥片不意服後寒熱立退不久即霍然痊愈現在精神活潑強健異常爰郵人上有譽親視此子如珍寶自痊愈後興家獻稟無量特此伸謝凡經售西藥者均有出售或寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶郵力在內每六瓶大洋三元

畢倚虹之遺著　黑暗上海　全書出版

是書爲白話章回體小說，曾載時報，綿亙數年之久，絕著，都三十萬言，志兩係倚虹先生磅稿，紅若生生補完，一氣呵成，天衣無縫，而艷而不流於蕩冶；細賦而不失諸冗領；與一墨舊派「論之空由構閱不同；與」鴛鴦派之采取類意更異：以結構論：顧倒見研人之以現狀：以文字論：有類退故梓之儒味外史；久居上海著可供氣考！宋來上會者可作南針！尚沂頭不可多得之局舊小說也。書凡六冊，一千餘頁，定價大洋叁圓，特價一千部，每部祇收大洋壹圓捌角，發行所：上海望平街卜號二樓上海書局館。

以美利天下

海粟老友行將出國書此贈別　十七年冬　謝西

□認識　午昌

然藝術成績，可以發見藝術者之生命。顧欲估定藝術之眞價值，對於藝術者之人格，尤須有深切的認識。海粟畫展開幕矣！知海粟而欲知海粟者，必爭先往觀。觀海粟之畫，僅就畫的藝術技巧上與以相當之評判，恐未足以盡海粟；蓋其畫之價值，生命趣味，不在藝術技巧的深詣，而在其歷史的藝術的人格之融合。

中國繪畫在歷史上進步的過程中，有二特殊之時會：曰佛教之傳入，曰歐化之東漸。漢魏以前，中國人物畫用筆習拙，點景細碎，取材多屬經史故實；自佛教地印度美術以俱來，國畫受其影響，製作風尚，爲之大變，千餘實蹟，地獄變相，非興倚麗，洋洋舊日。轉其操者，厥爲魏之曹不興晉之衛協。自是以還，繪畫宗教化，歷六朝而唐而宋元，其間荊關董巨大家輩起，山水畫代人物畫而浸盛，於是繪畫由宗教化漸入文學化。然此不過一時政教風俗之轉移而易其趨勢，尚未有重大之變化。及近世歐化東漸，西畫傳入，曾鯨吳歷輩先受其影響，顧亦限於個人的藝術，於時代的藝術，無甚關係。迄乎清季，列入教課，曾爲專藝，西畫乃告昌，中國畫風，又爲大變。其提倡之最有力者，實推海粟。海粟不惜以「藝術叛徒」自號，於沈寂暗濟之中國藝術界揭以宏遠的呼聲，施以活潑的運動，十餘年來，與軍閥鬥與共黨鬥，與萬惡的舊社會鬥，雖其工作，尚未達完成；而其目光之遠，魄力之大，抱負之宏，已足以驚世駭俗，爲東方藝術之怪傑。在歷史上的地位，固亦與晉佛畫七家之曹不興，歐洲文藝復興之拉菲爾。而其表見於繪畫者，痛快闊略，大有縱橫睥睨，不可一世之慨。故以平凡的藝術眼光，衡量海粟之畫，或多疑議；然海粟之畫，固不求平凡藝術家之好譽，要以夥個的人格，代表一時代藝術的精神在人類歷史中也。近日益奮其努力，實地考察歐洲藝術，將以作第二次特殊的藝術運動，當以溝通中西文化，造成中國的藝術爲世界的藝術，則此次畫展，爲國人作臨別之紀念，吾爲中國藝術前途計，對於海粟，當表如何之同情與快感耶。

□輕雲生樹枝□

滄海長風之懷自然文物之光

海粟先生將西渡遨遊，愛畫入骨，集其近作，開留別展覽會，謹撰寶子碑字祝長途珍重

十七年十一月

利用牘封　物美價廉　定印牌號　不計工錢

(一)凡定印本人字號或商店用牘當以白如連史厚如毛邊之利用紙印之長十英寸闊六英寸每千張一元六角另加郵費二角

(二)三層連史紅簽封長七英寸闊三寸三分每五百枚一元六角另加郵費二角

(三)以上二種爲最通行最適用之牘封如須放大或縮小加厚及套色印者另行增減計算

(四)來款得用郵票代現但請掛號寄至上海梅雪路家庭工業社收以免失誤

(附白)上述牘封係用一色鉛字排印不計工錢如須特製鋅板或照相銅板另加板費每塊一元

初冬氣候陡寒，手臉發燥，要他滋潤滑澤，捨羅威公司出品：**孩兒面**…何求？此係上等美容妙品，風行全國，的屬國貨第一，超船來者而上之，國人愛國，盍購用！

大號七角半　小號四角

上海**中法藥房總經理**

西北風漸見緊張、皮膚極易乾燥因之面容枯槁、手臂皺裂、頓現老態如欲保持你的美貌、增加你的嬌容祇要常搽本葯房之……

嫩面香

眞有無窮的佳妙、致請同胞一試之

每瓶售洋一元●物質與衆不同

上海四馬路**中西大藥房**總發行

全國(中西)(中法)各分號及各大藥房均有售

補精　補神　補氣　補血

□自來血四大補力

精薄則體力衰弱……服自來血後精髓充足腎臟強固

神衰則眼花撩亂……服自來血後威嚴出衆神氣逼人

氣虛則哮喘咳嗽……服自來血後助氣行血肺體健全

血虧則面色萎黃……服自來血後容光煥發肌肉豐腴

▲定價大瓶二元　小瓶一元二角

上海　五洲大藥房發行

分店靶子路　分店鐵大橋　各埠五洲分店及各大藥房均有出售